

Canzler

Am ersten Weihnachtstage

„Uns ist ein Kind geboren.“

N^o 142.

Festo Nativitatis Christi.
„Uns ist ein Kind geboren.“

19

CONCERTO.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The woodwinds and strings play a melodic line with trills, while the continuo provides a rhythmic foundation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the melodic and rhythmic themes established in the first system. It includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The woodwinds and strings play a melodic line with trills, while the continuo provides a rhythmic foundation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).



First system of a musical score, consisting of eight staves. The top six staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system contains three measures of music. The first measure shows a complex melodic line in the top staves and a simpler line in the bottom staves. The second measure features a trill (tr.) in the first staff. The third measure continues the melodic development.



Second system of a musical score, consisting of eight staves. The top six staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system contains three measures of music. The first measure shows a complex melodic line in the top staves and a simpler line in the bottom staves. The second measure features a trill (tr.) in the first staff. The third measure continues the melodic development.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The bottom four staves are grouped by a brace on the left and contain a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two measures show a melody in the upper staves with rests in the lower staves. The third measure features a more active melody in the upper staves, while the lower staves have rests.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same grouping and clefs as the first system. This system is more complex, featuring rapid sixteenth-note passages in the upper staves. The lower staves provide a steady accompaniment. Trills (tr.) are marked above certain notes in the upper staves, particularly in the third and fourth measures. The system concludes with a final cadence in the fourth measure.



First system of musical notation, featuring a grand staff with five treble staves and two bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills (marked 'tr'). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system is divided into three measures.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure with five treble staves and two bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills (marked 'tr'). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system is divided into three measures.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top six staves are grouped by a brace on the left and are in treble clef. The seventh staff is in alto clef, and the eighth staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some staves featuring complex rhythmic patterns and others having more rests.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system (six treble staves, one alto, and one bass). The musical notation continues with similar complexity, featuring various note values, rests, and accidentals across the staves.

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - geben, ein Sohn ist

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

Uns ist ein

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge -

ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge -

ein Sohn ist uns ge -

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -

- ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -

ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

ben.

ben.

ben.

ben.

This musical score page, numbered 28, features a woodwind section and a string section. The woodwind section includes Flauto I, Flauto II, Oboe I, and Oboe II, each with a staff. Below them are four staves for strings, each marked 'ben.' (basso continuo). The bottom staff shows a bass line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The woodwinds play a melodic line with various ornaments and slurs, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Dein Geburtstag ist er-schienen,

- dein Ge-burtstag ist er-schie-nen, so er-for-dert mei-ne Pflicht,

so er-for-dert mei-ne Pflicht, dich, mein Je-su, zu be-die-nen, dich, mein Je-



First system of the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: - su, dich, mein Je - su, zu be - dienen.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics: Doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht, in the second measure. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht, was ich su - che, was ich in the second measure. The piano accompaniment concludes the phrase with a final cadence.



fin - de, was ich su - che, was ich fin - de, welches dir zum An - ge -



bin - de als ein hei - lig O - pfer tügt, dich, o gro - sser Gott, ver - gnügt, dich, o grosser Gott, ver -



gnügt, dich, o grosser Gott, ver - gnügt.



CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - ben, lo - - -

- ben,

- ben,

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - -

- ben, ich will den Na - - men

- ben, ich will den Na - - men

- ben, ich will den Na - - men

- ben, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,".

Second system of the musical score. It continues the four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und".

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank. und will ihn hoch eh - ren, hoch

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Je - su, dir sei

Dank, Je - su, dir sei Dank ge - sun-gen, Je - su,

dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su,

dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su, dir sei Ehr' und

Ruhm! Denn das Loos ist mir in al - len auf das

Lieb - lich - ste ge - fal - len, du, du bist mein Ei - gen - thum, mein Ei - genthum.

*Da Capo.***RECITATIV.****Alto.**

[Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, dass dich mein

Continuo.

Geist und Glau - be kann um - fas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

de - eken, die dein Ge - burts - tag will er - we - eken, wird doch mein schwa - ches

Lal - len dir durch Lob und Preis ge - fal - len.]

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Je - su, dir sei

Preis, Je - su, dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich



bin — durch dich er - löst, Je - su,



dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin — durch dich er - löst, denn ich bin durch dich er -



löst. Nichts be - trü - bet das Ge - mü - the, da mein



Herz durch dei - ne Gü - te ü - ber - schwenglich wird ge - tröstt, wird — getröstt.

Da Capo.

CHORAL.

Violini.
(Flauti ed Oboi coi
Violini.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, ge -

Al - le - lu - ja, ge -

Al - le - lu - ja, ge -

Al - le - lu - ja, ge -

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

ge - macht solch' Freud, der

ge - macht solch' Freud, der

ge - macht solch' Freud, der

ge - macht solch' Freud, der

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

Stun - de.

Stun - de.

Stun - de.

Stun - de.